

KROKODILOVE VESTI

History, Stephen said, is a nightmare from which I am trying to awake.*

No. 17

www.krokodil.rs #krokodilovcentar #krokodilcenter

Beograd, jun 2020.

KROKODILov Centar za savremenu književnost

NOVA NORMALNOST

Dragi prijatelji,

evo nas opet s vama, ovaj put, doduše, s maskama, rukavicama i sredstvima za dezinfekciju!

U naglo izmenjenim okolnostima izazvanim brzim globalnim širenjem virusa Covid-19 morali smo privremeno da zatvorimo naš Centar. Brzo smo se reorganizovali i većinu naših programa prebacili online. Stvari se ipak srazmerno brzo vraćaju na staro - priroda se, što kažu, obnavlja - i mi smo se, evo, samo par meseci kasnije, vratili u naš prelepi prostor.

Nova normalnost je tu, takva kakva je.

Ne iznenađuje nas činjenica da nova vremena uvek stižu naoružana novom terminologijom. "Nova normalnost", u tom smislu, predstavlja naš poslednji globalni neologizam - iskovan, doduše, još u vreme finansijske krize 2007-2008 ali podrobno obnovljen u 2020 - koji treba da nam pruži brz, ekonomičan i sveobuhvatan odgovor na naše mnogostrukе nesigurnosti i rastuću bolnu svest da se stvari neće baš u potpunosti vratiti na staro da je pametno što pre prepoznati i prihvati novo stanje stvari.

Brzina u svemu tome igra veoma važnu ulogu - svi smo tokom perioda nametnute izolacije instinkтивno osećali da moramo da se adaptiramo na činjenicu da živimo kroz period velike i duboke i trajne promene i da ne postoji ništa što bi je zaustavilo i onemogućilo.

Skloni smo da verujemo da stvari nisu neophodno onoliko crne koliko nam se na svakom novom početku čini. Nova normalnost, barem teorijski, nudi i nove razloge za optimizam. Svet i dalje može da bude bolje mesto za život a pandemija virusa Covid-19 pokazala nam je koliko je uloga svakog od nas pojedinačno važna, gotovo esencijalna za opstanak i napredak čitave ljudske vrste. Mi danas jače nego ikad osećamo spone koje postoje među nama, ljudskim bićima, a naš identitet pripadnika jedne vrste, spram svih naših uobičajenih nacionalnih, etničkih, religijskih i drugih podeljenosti, ovim je iskustvom samo dodatno ojačan.

Zato novu normalnost prihvatom s osmehom i nadom da ćemo konačno naći načina da je iskoristimo za naš opstanak ali i za opstanak planete koju delimo zajedno sa svim drugim živim bićima.

Srdačno Vaš,
KROKODILov Centar za savremenu književnost

KO JE PRVI POČEO? - ISTORIČARI PROTIV REVIZIONIZMA: ZAVRŠNA KONFERENCIJA I OBJAVLJIVANJE DEKLARACIJE ZA ODBRANU ISTORIJSKE NAUKE

CZKD, 13. jun od 19 sati

Završna konferencija projekta "Ko je prvi počeo? - Istorici protiv revizionizma" u okviru koje će biti objavljena Deklaracija na kojoj su radili neki od najeminentinijih istoričara iz Srbije i regionalnih zemalja održaće se u Centru za kulturnu dekontaminaciju u Beogradu u subotu 13. juna od 19 sati.

Na konferenciji će govoriti članovi radne grupe projekta "Ko je prvi počeo? - Istorici protiv revizionizma": Dubravka Stojanović, Milivoj Bešlin, Tvrko Jakovina, Božo Repe i Husnija Kamberović. Osim članova radne grupe govorice i pisac Vladimir Arsenijević, predsednik Udruženja KROKODIL, i Ekmel Cizmeđioglu (Ekmel Cizmecioglu) iz Delegacije EU u Srbiji.

KROKODILOVA KUĆA ZA PISCE



Prva junska gošća KROKODILove Kuće za pisce je Senka Marić koja u našoj rezidenciji boravi u okviru projekta Reading Balkans. **Sa Senkom ćemo u KROKODILovom Centru razgovarati u četvrtak, 25. juna od 19h.**

U drugoj polovini juna u našoj rezidenciji će boraviti slovenački pesnik Dejan Koban



Istoria je, reče Stiven, košmar iz koga pokušavam da se probudim. - Džejms Džojs, Uliks.

NAJAVE

ZAVRŠNA KONFERENCIJA 13. JUN, BEOGRAD



EAT & READ #2: IRSKA

12-21. jun, KROKODILov Centar

Nova aktivnost KROKODILovog Centra pod nazivom *Eat & Read* predstavlja direktni odgovor na značajno globalno ograničenje kretanja koje je jedna od najdramatičnijih posledica pandemije virusa COVID-19.

Eat & Read #2: Irška predstavlja vam specijalitete irske kuhinje, kao i najpoznatije irske pivo – Guinness, ali i dela troje irskih autora koji savršeno odražavaju spektar irske književnosti od moderne do kasnog XX i druge decenije XXI veka.

Od *Uliksa* Džejmsa Džojsa, jednog od najvažnijih romana modernističke literature, preko Edne O'Brajen koja se usudila da progovori o seksualnim i socijalnim problemima u represivnoj posleratnoj Irskoj stižemo do Sali Runi koja u svojim *Normalnim ljudima* prikazuje jedan Dablin sasvim drugačiji od Džojsovog, a tako sličan ostatku Evrope.



EAT & TALK #2: IRSKA

Utorak, 16. jun od 19 sati
KROKODILov Centar

U utorak, 16. juna - od 19 sati u KROKODILovom Centru u okviru drugog *Eat & Talk* događaja predstavljamo vam specijalitete irske kuhinje i troje irskih autora. Ovog datuma slavi se Bloomsday - dan u koji je smešten roman Uliks Džejmsa Džojsa, a pored Džojsa razgovaraćemo i o Edni O'Brajen i Sali Runi.

Sa Lanom Bastašić o irskoj književnosti razgovaraće Milica Joksimović.

MENI:

- Irish stew
- *Trídhathach* salad
- Porter cake
- Guinness beer

cena: 1880 din.

KROKODILOV RECEPТ - IRSKA TRÍDHATHACH SALATA (za 4 osobe)

Ova patriotska salata već samim izborom namirnica treba da podseća na boje irske trobojke (Trídhathach) - zelenu, belu i narandžastu.

SASTOJCI I NAČIN PRIPREME I SERVIRANJA

Dresing: 3 kašike neutralnog ulja, 2 kašike soka od pomorandže, 1 kašika soka od limuna, 1 kašičica meda, 1/2 kašičice rendane kore od pomorandže, 1/4 kašičica soli.

Salata: 200 gr svežeg mladog spanaća, 2 kruške srednje veličine isećene na tanke kriške, 2 pomorandže, oljuštene i razdeljene na kriške, 2 kašike izmrvljenog ovčijeg sira, 2 kašike iseckanih pistača.

1. Sve sastojke izmešajte u većoj posudi i direktno pred serviranje prelijite dresingom.

2. Poslužite uz kriške toplog beskvasnog hleba, idealno kukuruznog ili polubelog, premazane puterom.

3. Uživajte.



IMPRESUM

Vladimir Arsenijević, Urednik (kulturna)
Milena Berić, Prelom i komunikacije (politika)
Milica Joksimović, praktikantkinja (hemija)
Johana Bogićević, Dizajn (likovno)
Milan Adnađ, Administracija (fizičko)



KROKODILov Centar otvoren je svakim danom od 12 do 20 sati.

krokodil
Engaging Words